

Guía para examen extraordinario de: **EDUCACIÓN ESTÉTICA Y ARTÍSTICA V**
Plan: 96 Clave: 1514 Año: 5º Ciclo escolar: 10-11

Unidad I: Análisis del texto dramático

Objetivo: Que el alumno comprenda e interprete a partir de la técnica de análisis un texto dramático.

Unidad III: La producción teatral

Objetivo: Que el alumno seleccione para su diseño y realización los materiales y elementos de producción que requiere un montaje escénico.

Lee el texto ***Crónica de un desayuno*** de Jesús González Dávila y...

- 1) Cuenta la **anécdota**.
- 2) Localiza tres **temas** abordados en la obra y explica como aparecen en la misma.
- 3) Localiza dos **mensajes** que el autor transmita a través de su texto.
- 4) Dibuja una propuesta **escenográfica** para la representación de este texto.
- 5) Dibuja el **vestuario** de dos de sus personajes y explica por qué están vestidos así.
- 6) realiza un **comentario** de, por lo menos, diez líneas.

Unidad II: El actor y la técnica de actuación:

Objetivo: Que el alumno se acerque a una técnica elemental de actuación, para aplicarla en una representación escénica.

Unidad IV: La puesta en escena

Objetivo: Que el alumno participe en una puesta en escena aplicando las técnicas aprendidas.

- 1) Investiga:
 - a) La definición del término **actuar**.
 - b) Las características principales de los métodos de actuación formal y vivencial
 - c) Las aportaciones de **Constantín Stanislavski** y **Denis Diderot** a la actuación
- 2) Asiste a una puesta en escena que esté en cartelera y entrega el **boleto** y un trabajo en que desarrolles lo siguiente:
 - a) **Anécdota**. ¿Qué nos cuenta la obra desde el principio hasta el final?
 - b) **Análisis de la puesta en escena**:
 - **Actuación**. ¿Es creíble? ¿Hay errores? ¿Se entiende y se escucha perfectamente todo?
 - ¿La expresión corporal y la voz corresponden al personaje?

- **Escenografía, vestuario y música.** ¿Fueron los necesarios? ¿Llamaban demasiado la atención? ¿Eran los adecuados para la obra? ¿Compaginaban?

c) **Comentarios generales y conclusiones.** (Mínimo 10 líneas)

3) Prepara una improvisación de cinco minutos en la que presentes una estructura dramática completa (presentación, conflicto, desarrollo, nudo y desenlace) y en la que cuides tus expresiones corporal y vocal.

Bibliografía básica

1. Wagner, Fernando. *Teoría y técnica teatral*. México, Editores Mexicanos Unidos.
2. Villegas Guevara, Eduardo. *Caras y gestos (teatro para adolescentes)*. México, Lectorum.
3. Cantarín, Julio Lazaro. *Taller de teatro*. Madrid, España, Editorial CCS.
4. Cervantes Hernández, Carlos. *El teatro*. México, Edere.
5. Avitia, Antonio. *Teatro para principiantes*. México, Pax.
6. Villa, Jaime. *Manual de teatro*. Bogotá, Colombia, Panamericana.
7. Ruiz Lugo, Marcela et all. *Desarrollo profesional de la voz*, México, editorial Gaceta, Colección Escenología #19

NOTA IMPORTANTE: Las unidades I y III contemplan las mismas actividades dado que los objetivos están relacionados. Lo mismo aplica para las unidades II y IV