

OBJETIVO GENERAL: Evaluar los conocimientos adquiridos en el curso de Lengua Española, de acuerdo al programa indicativo que sugiere la UNAM a través de ocho unidades: Con la asignatura Lengua Española se pretende que, al término del curso, se hayan alcanzado estos propósitos: habilidad de lectura de textos literarios o de cualquier otro tipo; desarrollo de actitudes y habilidades para enfrentar el análisis y la interpretación de un texto literario; ampliación del léxico; capacidad para investigar en fuentes documentales; desarrollo de la habilidad para el manejo de la lengua materna -oral y escrita-; destreza para redactar; gusto e interés por la lectura; valoración del goce estético; formación del criterio selectivo para satisfacer el instintivo deseo humano de verdad, de bondad y de belleza en otras obras, a las que el estudiante llegará por interés permanente, para dialogar en el futuro con otros autores.

I unidad: LA LITERATURA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO Y LAS FUNCIONES DE LA LENGUA.

1. Comunicación y lenguaje.
 - a) Identificar elementos de la comunicación: Emisor, receptor, mensaje, código.
 - b) Definir y diferenciar los conceptos de lenguaje, lengua y habla.
2. Definir e identificar en mensajes las funciones de la lengua: referencial, emotiva, apelativa, fática, metalingüística y poética.
3. Relaciones semánticas y formales de las palabras.
 - a) Identificar y diferenciar las categorías gramaticales o tipos de palabras.
 - b) Definir y reconocer sinónimos, antónimos, homónimos, homógrafos y homófonos.
4. Siglo de Oro.
 - a) Identificar contexto y características de Renacimiento y Barroco.
 - b) Leer y sintetizar textos representativos. Fragmento de *Lazarillo de Tormes*.
 - c) Leer y analizar sonetos del Siglo de Oro.
5. Aplicar reglas de puntuación, acentuación y uso de mayúsculas.

II unidad: EL ROMANTICISMO EN ESPAÑA Y LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN ACTIVA.

1. Identificar características del Romanticismo.
 - a) Identificar y definir géneros literarios: leyenda, obra de teatro, género lírico y periodístico.
 - b) Leer y analizar las características románticas de textos representativos: *Canción del Pirata*, José de Espronceda; *Rimas y leyendas*, Gustavo Adolfo Bécquer; *Don Juan Tenorio*, José Zorrilla.
2. Identificar los elementos de la oración activa: sujeto, predicado, núcleos, modificadores, complementos.
 - a) Realizar ejercicios de concordancia.
3. Identificar el uso correcto de grafías: **b, v**.

III unidad: EL REALISMO ESPAÑOL Y LA ESTRUCTURA DE LA ORACIÓN PASIVA.

1. Identificar características del Realismo.
 - a) Identificar y definir géneros literarios: cuento y novela.
 - b) Leer y analizar las características románticas de textos representativos: Cuentos realistas de Leopoldo Alas "Clarín", Juan Valera y Emilia Pardo Bazán; novela *Marianela*, Benito Pérez Galdós.
2. Identifica y define los recursos literarios: Narración, diálogo, descripción, etopeya, prosopografía y retrato.
3. Identificar los elementos de la oración pasiva.
4. Identificar los pronombres personales.
5. Resolver ejercicios de ortografía. **C, S, Z**.

IV Unidad: LA GENERACIÓN DEL 98 Y EL VERBO.

1. Identificar el contexto histórico-social de la Generación del 98. ("Desastre Nacional")
2. Identificar las características de la Generación del 98. ("Amor amargo")
3. Leer y analizar lecturas representativas:
 - a) Poesía de Antonio Machado.
 - b) Nívola de Miguel de Unamuno (*Niebla* frag.)
 - c) Cuento y obra dramática de Ramón del Valle-Inclán. (*¡Malpocado! – Tragedia de ensueño*).
4. Elaborar fichas bibliográficas y de trabajo.
5. Identificar los accidentes del verbo y desarrollar ejercicios de conjugación.
6. Identificar barbarismos.

V Unidad: EL NOVECENTISMO Y EL USO DE LOS DERIVADOS VERBALES.

1. Identificar las características del Novecentismo o Generación del 14.

2. Definir la greguería, identificar a su creador.
3. Definir el ensayo, identificar sus partes y a José Ortega y Gasset, como el principal ensayista de la Generación. Identificar las tesis de los ensayos de Ortega y Gasset vistos en clase. (*Estudios sobre el amor, España invertebrada, Imperio de las masas y Meditaciones del Quijote.*)
4. Identificar los derivados verbales o verboides: Infinitivo, participio o gerundio. Identificar la función de los verboides en diferentes oraciones.
5. Identificar y redactar oraciones coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, ilativas y distributivas.
6. Aplicar las reglas ortográficas en el uso de las grafías: **G, J, Y, LL.**

VI Unidad: LA GENERACIÓN DEL 27 Y/O LA GENERACIÓN DEL 36 Y EL USO DE LA SUBORDINACIÓN SUSTANTIVA.

1. Identificar el contexto histórico- social y las características de las Generaciones del 27 y 36.
2. Analizar la estructura formal de un poema. Reconocer las figuras retóricas. Identificar los poemas de *Romancero gitano* de Federico García Lorca. Definir el *romance*.
3. Identificar la temática de las obras dramáticas de Federico García Lorca: *Bodas de sangre* y *La casa de Bernarda Alba*.
4. Subordinación sustantiva: sujeto, complemento adnominal, O.D., O.I., predicativa, agente.
5. Figuras retóricas.

VII Unidad: LA LITERATURA ESPAÑOLA DE LA POSGUERRA INMEDIATA Y LA SUBORDINACIÓN ADJETIVA.

1. Contexto histórico y características de la literatura de la Posguerra.
2. Subordinación adjetiva,
3. Signos de puntuación.
4. Poesía de Posguerra española. (Blas de Otero y León Felipe)
5. Novela de la Posguerra: *Nada* de Carmen Laforet.

VIII Unidad: LA LITERATURA ESPAÑOLA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX Y LA SUBORDINACIÓN ADVERBIAL.

1. Contexto histórico-social y características de la literatura española de la 2ª. Mitad del s. XX.
2. Subordinación adverbial: Circunstancial (Temporal, locativa y modal); Cuantitativa (Comparativa—igualdad, superioridad e inferioridad—y Cosecutiva) y Causativa (Causal, final, condicional y concesiva).
3. Ortografía: Uso de **r-rr**
4. Uso de abreviaturas y siglas.
5. Literatura representativa: *La lengua de las mariposas* de Manuel Rivas.

Bibliografía:

1. Dosal Gómez, María Rosario et al., *Lengua Española*, 2ª. ed. México, Publicaciones Cultural.
2. Teresa Ochoa, Adriana Ma. De y Romeo Tello Garrido, *Lengua Española*, México, McGraw-Hill.
3. Vera Álvarez, Ma. Del Carmen y José Agustín Morales López, *Español para bachillerato*, 2ª.ed, México, Siena editores, 2008.

Nota: La guía deberá entregarse en hojas blancas, completa y bien desarrollada.